1907
Apr. 15
PaDrT

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

Aquarelles, Pastels et Dessins

PAR

BOUDIN (E.), BOGGS, BROWN (J.-L.), CARRIÈRE, CASSATT, CÉZANNE
COURBET, DAUMIER, DEGAS, DESBOUTIN, FANTIN-LATOUR, FORAIN
GUILLAUMIN, HARPIGNIES, HELLEU, JONGKIND, LEBOURG, LÉPINE, MARAIS
MONET (CLAUDE), PISSARRO (CAMILLE), RAFFAELLI (J.-F.), RENOIR, ROPS,
ROUSSEL, SAINT-MARCEL, SICKERT, SISLEY, TOULOUSE-LAUTREC,
VIGNON, VUILLARD, WHISTLER, ZANDOMENEGHI

Composant la Collection de M. T... avernier

Et dont la Vente aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Lundi 15 Avril 1907, à 2 heures très précises

L. 65325

COMMISSAIRE-PRISEUR :
M^e^ PAUL CHEVALLIER
10, rue de la Grange-Batelière
PARIS

EXPERTS :
MM. BERNHEIM JEUNE
Experts près la Cour d'Appel
25, B^d^ de la Madeleine — 36, avenue de l'Opéra
15, rue Richepanse

EXPOSITION PARTICULIÈRE : LE SAMEDI 13 AVRIL 1907, DE 1 H. 1/2 A 5 H. 1/2.
EXPOSITION PUBLIQUE : LE DIMANCHE 14 AVRIL 1907, DE 1 H. 1/2 A 5 H. 1/2.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquereurs paieront **dix pour cent** *en sus des enchères.*

TABLEAUX

BOUDIN

(EUGÈNE)

1 — La Plage de Trouville (1874).

Trois voiles grises, au loin, glissent sur la mer, à gauche. Sur la plage, à droite, au voisinage de deux piquets de sémaphore, une foule élégante.

De gauche à droite, un bambin en robe rouge, une femme assise en jupon blanc, trois dames assises, une chaise renversée, et de nombreux groupes.

Panneau. — Haut., 18 cent.; larg., 35 cent.

Signé à droite, en bas : E. BOUDIN.
A gauche : Trouville, 74.

BOUDIN

(EUGÈNE)

2 — Bateaux au port.

Une berge descend, en pente douce, de gauche, vers l'eau où, à droite, on voit divers bateaux marchands, à lourdes coques noires, et un voilier un peu plus loin.

Beau ciel tourmenté.

Toile. — Haut., 39 cent. ; larg., 54 cent.

Signé à gauche, en bas : E. BOUDIN.

BOUDIN

(EUGÈNE)

3 — Sortie de la Jetée du Havre.

Quelques personnes sur la pointe du môle à droite. Une frégate trois-mâts cingle vers la gauche, toutes voiles dehors.

Plus à gauche encore, rivage bas, quelques barques, un voilier, un vapeur crachant des fumées noires.

Le temps gris commence à s'éclaircir sur la droite.

Toile. — Haut., 31 cent. ; larg., 47 cent.

Signé à gauche, en bas : E. BOUDIN.

BOUDIN

(EUGÈNE)

4 — La Frégate blanche.

Jolie œuvre, toute nacrée. La frégate à gauche, près du quai, et à droite, entre le ciel et l'eau, une ligne de maisons et des bateaux amarrés.

Panneau. — Haut., 36 cent. ; larg., 56 cent.

Signé à gauche, en bas : E. BOUDIN, 94.

BROWN

(JOHN-LEWIS)

5 — Le Pur-Sang *(Stuart)*.

Le cheval, monté par un jockey casaqué noir et mauve, est tenu à la bride par un entraîneur.

Panneau. — Haut., 31 cent. ; larg., 40 cent.

Signé à droite, en bas : JOHN-LEWIS BROWN.

CARRIÈRE

(EUGÈNE)

6 — L'Enfant à la soupe.

Le garçonnet, éclairé de gauche, maintient de sa main gauche la casserole dans laquelle, de l'autre main, il plonge une cuiller.

Au premier plan, à droite, un verre et une assiette sur laquelle glisse une pâle lueur.

La tête de l'enfant est d'un gracieux modelé et les gestes ronds et souples sont de la meilleure observation du maître.

Toile. — Haut., 25 cent. ; larg., 34 cent.

Signé à gauche, en bas : EUGÈNE CARRIÈRE.

CÉZANNE

(P.)

7 — Pêches (nature morte).

Neuf belles pêches dans une assiette en terre vernie bleue. La toile est dans la manière la plus poussée de l'artiste.

Toile. — Haut., 20 cent. ; larg., 25 cent.

COURBET

(GUSTAVE)

8 — Cerf aux écoutes.

Le cerf est inquiet, au bord d'une mare à demi gelée, dans un étroit sentier neigeux que presse à gauche un rude éboulis de rochers où s'accrochent des arbres tordus et des buissons roux.

Un pan de ciel bleu tendre apparaît dans le haut à droite.

Toile. — Haut., 39 cent. ; larg., 32 cent.

Signé à gauche, en bas : G. COURBET, 1864.

DAUMIER

(HONORÉ)

9 — Salle des Pas Perdus.

Arrêté près d'un pilier carré qui s'enlève en clair sur un fond de galerie sombre où l'on distingue deux de ses confrères, un avocat, éclairé de gauche, parcourt des yeux une feuille de papier qu'il hausse de ses deux mains, devant son rabat.

L'œuvre, puissante et quasi sculpturale, est une des plus expressives du génie de Daumier.

Toile. — Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

Collection Arsène Alexandre.

DESBOUTIN

(MARCELLIN)

10 — Étude d'enfant.

Toile. — Haut., 25 cent.; larg., 22 cent.

Signé à droite, en bas : M. DESBOUTIN.

FANTIN-LATOUR

(HENRI)

11 — Les Roses.

Sur une tablette claire, faisant saillie et soulignée par une ombre forte, un broc de cristal bleu où se reflète la vive clarté d'une fenêtre invisible.

Près du broc est couchée, à droite, une brassée de roses pâles, blanches, légèrement carminées, et, à gauche, un petit bouton de rose avec ses feuilles ; le tout est si souple de matière, si plastiquement enlevé sur le fond, que toute illusion est complète.

Toile. — Haut., 44 cent.; larg., 53 cent.

Signé à droite, en haut : FANTIN, 89.

FANTIN-LATOUR

(HENRI)

12 — Jacinthes et Fruits (nature morte).

Dans un verre cornet, quelques jacinthes légèrement teintées de mauve, et, au pied, une poire, deux pommes et un raisin blanc dans une assiette de porcelaine unie, sur l'angle d'une table de pierre. Le tout s'enlève sur un fond marron.

Œuvre où le maître fit preuve de tous ces dons de visionnaire délicat qui le firent qualifier un « petit-fils de Chardin ».

Toile. — Haut., 48 cent.; larg., 39 cent.

Signé au milieu d'une des moulures de la table : FANTIN, 1865.

Fantin-Latour (Henri)

Procédé Bernheim jeune.

Les Roses.

Tulipes et Fruits.

Jacinthes et Fruits.

FANTIN-LATOUR

(HENRI)

13 — Tulipes et Fruits (nature morte).

Dans un cristal forme flûte et à demi rempli d'eau, quelques tulipes rouges et blanches et, au premier plan, dans un plateau d'argent aux formes ondulées, un citron, une orange, une pomme et un couteau. Ces objets sont déposés sur une table ronde que recouvre un tapis rouge sombre.

Œuvre que sa pureté de lignes, son charme de coloris, et tout son « classicisme » enfin, désignent pour la cimaise d'un musée.

Toile. — Haut., 48 cent. ; larg., 39 cent.

Signe à gauche, en bas : FANTIN, 1865.

FANTIN-LATOUR

(HENRI)

14 — Bouquet de jardin.

Dans un vase de cristal à panse ronde, en valeur sur un fond gris cendré, une belle rose jaune, des pivoines, des verveines, d'autres fleurs, sont réunies. Le bouquet est éclairé de gauche à droite.

L'une de ces toiles de fleurs où l'artiste excella, par ses dons de sensibilité et de charme — et de force pourtant — dont l'harmonie chante dans ces valeurs si heureusement transcrites de la nature, pétale à pétale.

Toile. — Haut., 52 cent.; larg., 61 cent.

Signe à droite, en bas : FANTIN.

FANTIN-LATOUR

(HENRI)

15 — Le Repos dans le parc.

Au pied d'un perron à colonnes, une femme nue est assise, jambe gauche repliée sous la jambe droite, et cache à demi son visage entre ses bras rapprochés sur des gazes blanches et des soies pourpres.

A droite, une vasque avec jet d'eau et des bosquets.

Panneau. — Haut., 57 cent.; larg., 47 cent.

Signé à gauche, en bas : FANTIN.

Procédé Bernheim jeune

Le Repos dans le parc.

FORAIN

(JEAN-LOUIS)

16 — Coulisses des Folies-Bergère.

Aquarelle gouachée. — Haut., 14 cent.; larg., 14 cent.

Signé à gauche, en haut : FORAIN.

FORAIN

(JEAN-LOUIS)

17 — Café d'étudiants.

Panneau. — Haut., 22 cent.; larg., 19 cent.

Signé à gauche, en bas : FORAIN.

GUILLAUMIN

(ARMAND)

18 — Les Peupliers du jardin Brigand, à Crozant.

Dans la combe profonde, la rivière vient, au pied des contreforts de montagne, de gauche à droite, passe, rapide, au tournant de la berge où se dressent les peupliers dorés, et descend, toute bleue, entre les roches.

Là-haut, des ruines profilées sur le ciel léger.

Toile. — Haut., 54 cent.; larg., 72 cent.

Signé à gauche, en bas : GUILLAUMIN.

GUILLAUMIN

(ARMAND)

19 — Hameau dans la montagne, près Crozant.

A flanc de montagne, un chemin et des maisons. De grands arbres s'érigent à gauche, tandis que des buissons et un talus occupent la droite.

Toile. — Haut., 48 cent.; larg., 62 cent.

Signé à gauche, en bas : GUILLAUMIN.

GUILLAUMIN

(ARMAND)

20 — La mer à Aguay.

Sur tout le premier plan, la côte rouge barrée des grandes ombres des tamaris, semée de buissons verdoyants.

La baie d'Aguay, à droite, superbe émeraude, et au loin, les coteaux que couronnent des basaltes roux.

Toile. — Haut., 60 cent.; larg., 71 cent.

Signé à gauche, en bas : GUILLAUMIN.

GUILLAUMIN

(ARMAND)

21 — Jardin potager à Clamart.

La route à gauche passe entre les lotissements de terrains maraîchers et aboutit à quelques maisons.

Le terrain se relève à droite jusqu'à un petit plateau où l'on voit une ligne d'arbres.

Toile. — Haut., 52 cent.; larg., 63 cent.

Signé à droite, en bas : GUILLAUMIN.

Collection Depeaux (1re vente).

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

22 — Canal de l'Ourcq (1879).

A gauche, le canal frangé de hauts peupliers derrière lesquels s'étend une plaine avec, au fond, des maisons à toits rouges et un clocher. Au milieu, un cavalier sur le chemin; à droite, une prairie, puis une étroite rivière dont le cours vert foncé passe, au loin, sous un petit pont, près de pauvres maisons.

Une des œuvres les plus exquises du peintre et qui fait songer par sa limpidité à ses plus rares aquarelles.

Toile. — Haut., 22 cent.; larg., 34 cent.

Signé à droite, en bas : JONGKIND, 1879.

Sur la traverse du cadre, mention de la main du peintre : Canal de l'Ourcq, à Pantin, près les fortifications de Paris.

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

23 — Le quai d'embarquement à Honfleur.

Miroitant dans la fine lumière d'un matin nacré, à gauche du quai, un bras d'eau et quelques voiliers dont les gréements pendent à demi déployés sur les mâtures; à droite, de plus importants navires dans le port proprement dit.

Tout l'horizon est occupé par une ligne de collines bleutées, amincie de droite à gauche et où l'on distingue, parmi des groupes d'arbres, des façades de maisons blanches et de hautes cheminées.

A gauche, sur le terre-plein du quai, un wagonnet de chargement sur rails; diverses denrées, à droite, avec quelques matelots et une charrette. Au fond, le toit plat et gris d'un long bâtiment de dépôt.

Le ciel à peine azuré est très lumineux et est moucheté de beaux nuages.

A gauche, au-dessus du wagon, une fumée s'arrondit en volutes.

Toile. — Haut., 54 cent.; larg., 80 cent.

Signe à droite, en bas : JONGKIND, 1868.

Jongkind (Johann-Barthold)

Procédé Bernheim jeune.

Le Quai d'embarquement à Honfleur.

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

24 — Canal à Bruxelles (1874).

C'est une vue du port de l'Entrepôt, à Bruxelles : Les maisons sur le quai à gauche et se prolongeant, à droite, dans l'arrière-plan du bassin.

De ci de là, quatre barques à mâtures hautes.

Belle harmonie entre le ciel orageux et l'eau qui miroite.

Toile. — Haut., 25 cent.; larg., 31 cent.

Signé à droite, en bas : JONGKIND, 1874.

LEBOURG

(ALBERT)

25 — Soir d'orage à Rouen.

La Seine, éclairée par la lumière qui perce malaisément les nuées orageuses, laisse à gauche l'île Lacroix, ses usines et ses grands arbres, et à droite le quai où sont amarrés des chalands.

Du même côté, au loin, les maisons de Rouen et la silhouette de la cathédrale.

Au fond, le pont, puis les coteaux de Croisset.

Toile. — Haut., 52 cent.; larg., 74 cent.

Signe à droite, en bas : A. LEBOURG.

LEBOURG

(ALBERT)

26 — Les bords de l'Iton, près d'Évreux.

La rivière limpide et vibrante de reflets s'éloigne entre les verdures de ses berges plates jusqu'à un lointain de bosquets et de coteaux doucement arrondis. Une vache dans un pré à gauche. Quelques grands arbres, près de l'eau, à la pointe de la prairie à droite.

Le ciel bleu pâle est envahi de gauche par de gros nuages blancs.

Effet de plein été.

Toile. — Haut., 45 cent.; larg., 71 cent.

Signe à gauche, en bas : LEBOURG.

LEBOURG

(ALBERT)

27 — Le pont Saint-Michel (effet de gel).

A gauche, hautes maisons rousses en bordure du quai. Sur la berge, grands arbres, chalands amarrés; au loin, deux arches du pont et à droite, une pointe de quai couverte de neige piétinée.

Toile. — Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

Signe à droite, en bas : A. LEBOURG.

LEBOURG

(ALBERT)

28 — L'avant-port de Dieppe (Fête nationale).

Les nombreux voiliers, pavoisés de drapeaux, groupent sur l'eau bleue et agitée du port, leurs coques noires et rouges et les triangles enchevêtrés de leurs voiles.

Au fond, une ligne de maisons découpe ses toits, couverts de tuiles ou d'ardoises, sur le ciel bleu ennuagé de blanc.

Toute la toile est baignée dans une vibrante lumière d'été.

Toile. — Haut., 44 cent.; larg., 64 cent.

Signé à droite, en bas : A. LEBOURG, 1896.

LEBOURG

(ALBERT)

29 — Moulin sur la Marne à Charenton.

Encaissée à gauche, la rivière avec le vieux moulin, dans un épais décor de forêt, en plein été.

Un tronc d'arbre, mince et effilé, se profile du même côté sur un arrière-plan de feuillages et sur un pan de ciel.

A droite, au bord d'une route qui s'enfonce sous bois, une figure.

Toile. — Haut., 45 cent.; larg., 60 cent.

Signé à droite, en bas : LEBOURG.

LÉPINE

(STANISLAS)

30 — Vue de Caen.

Une prairie verdoyante descend vers la droite du tableau, et on y distingue une paysanne en coiffe blanche.

La ville apparaît dans la vallée, que domine la silhouette d'une grande église et, plus à droite, la masse imposante d'un grand bâtiment auquel s'adosse un clocher pointu.

Temps gris.

Toile. — Haut., 25 cent. ; larg., 38 cent.

Signé à gauche, en bas : S. LÉPINE.

LÉPINE

(STANISLAS)

31 — Le petit bras et Notre-Dame.

Sur un ciel argenté, les tours de la cathédrale s'enlèvent à gauche et, au pied de l'édifice, le petit bras de Seine passe, sous l'arche unique d'un pont. Au pied du talus, sur le quai à droite, quelques pêcheurs à la ligne.

Fine indication de ce pittoresque coin de Paris, si cher au maître Lépine.

Panneau. — Haut., 15 cent. ; larg., 20 cent.

Signé à droite, en bas : S. LÉPINE (cachet de l'atelier).

MARAIS

(ADOLPHE)

32 — Les Vaches à l'abreuvoir.

Les deux vaches et un chien sont dans l'eau jusqu'aux jarrets. Derrière elles, à gauche, un bosquet ; à droite, une berge avec une paysanne et d'autres vaches rousses.

Toile. — Haut., 39 cent.; larg , 53 cent.

Signé à droite, en bas : AD. MARAIS.

MONET

(CLAUDE)

33 — Falaises à Pourville.

La mer vert pâle ourle son bord d'écume sur la grève de sable et élargit jusqu'à perte de vue ses calmes étendues que baigne une douce lumière blonde. A gauche, et à l'arrière-plan, se relève et se prolonge vers l'horizon la rude muraille des falaises dont les hauteurs silhouettent leurs contours arrondis sur un beau ciel couleur de perle.

Toile. – Haut., 64 cent. ; larg., 90 cent.

Signé à gauche, en bas : CLAUDE MONET, 96.

MONET

(CLAUDE)

34 — Vetheuil (Effet du matin).

La Seine s'étend, diaprée de lumineux reflets, sur tout le front de la toile, et au delà, dans la radieuse atmosphère d'un rayonnant matin d'été, on aperçoit le rivage relevé en amphithéâtre, avec le pittoresque village que domine la tour de l'église, son grand comble roux et son portail sculpté. Le paysage est surplombé par un mamelon terminé, au bord du ciel, par une petite ligne de bosquets. Une barque montée par deux personnes franchit le fleuve à droite, et, au tout premier plan, du même côté, de grandes herbes vertes sont souplement couchées par le vent.

Œuvre large, où circule le « plein air » de la meilleure palette du maître.

Toile. — Haut., 88 cent.; larg., 90 cent.

Signé à gauche, en bas : CLAUDE MONET, 1901.

Monet (Claude)

Procédé Bernheim jeune.

Vetheuil (Effet du matin).

PISSARRO

(CAMILLE)

35 — L'avant-port de Dieppe (1902).

C'est le matin. Un clair soleil fait miroiter l'avant-port, baigne et amollit le plan lointain des basses falaises sur l'autre rive, et ajoute de la gaieté aux groupes qui se tiennent au premier plan, en pleine lumière, sur le quai. A gauche, le robuste accent d'une voile triangulaire, noire sur l'eau légère.

Très beau ciel.

Toile. — Haut., 51 cent. ; larg., 62 cent.

Signé à droite : C. PISSARRO, 1902.

PISSARRO

(CAMILLE)

36 — Le Pont Neuf.

De gauche à droite, le pont montre sa chaussée et ses trottoirs couverts de passants et de véhicules. On voit la succession des arches robustes et des brise-glaces et aussi un peu du fleuve.

Au loin, la silhouette mouvementée des anciennes maisons de la rive gauche.

Toile. — Haut., 52 cent. ; larg., 46 cent.

Signé à gauche, en bas : PISSARRO, 1902.

PISSARRO

(CAMILLE)

37 — La Récolte des Pommes de terre.

Le champ est bordé à droite par des arbres près desquels se tiennent deux paysannes.

Au fond, à gauche, des fermes et une ligne d'horizon plat.

Toile. — Haut., 43 cent. ; larg., 54 cent.

Signé à droite, en bas : PISSARRO, 1872.

RAFFAELLI

(J.-F.)

38 — L'Église Saint-Germain-des-Prés.

Vue de la place et de l'Eglise, avec de nombreux groupes de passants et des voitures, dans une fine lumière.

Un vol d'oiseaux tournoie à la pointe du clocher.

Panneau. — Haut., 20 cent. ; larg., 24 cent.

Signé à droite, en bas : J. F. RAFFAELLI.

RENOIR

(AUGUSTE)

39 — Jeune Fille au nid.

Regardant vers la gauche, assise de profil, la chemise glissée laissant à découvert l'épaule et le bras, une jeune fille, en valeur sur un fond de verdures, tient un nid dans le giron de sa jupe rose.

Toile. — Haut., 40 cent. ; larg., 32 cent.

Signé à droite, en bas : RENOIR.

RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

40 — Portrait de Claude Monet.

Intéressante étude dont les qualités s'augmentent d'une valeur documentaire pour l'histoire des artistes du temps présent.

De trois quarts, éclairée de droite.

Toile. — Haut., 17 cent. ; larg., 10 cent.

Signe au milieu, en bas : RENOIR.

RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

41 — Tournant de route.

Une route au soleil dans la verdure ; des villas et des collines bleues au loin. Effet de plein midi.

Toile. — Haut., 19 cent. ; larg., 31 cent.

Signé à gauche, en bas : RENOIR.

RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

42 — Liseuse.

Assise et regardant vers la gauche, elle lit en corsage du matin et bras nus. La figure se détache sur un fond d'étoffe bleu clair et sur un arrière-plan rose tendre. Jolie harmonie.

Toile. — Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

Signé à droite, en bas : RENOIR.

RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

43 — Studieuse.

En jupon rouge, corsetée et bras nus, une belle fille aux cheveux roux lit, le visage tourné vers la droite.

Réplique charmante du thème de la *Liseuse*. Même harmonie de valeurs, même vérité de mouvements.

Toile. — Haut., 17 cent.; larg., 20 cent.

SICKERT

44 — Le grand Canal (Venise, Effet de nuit).

De l'autre côté du canal endormi, on voit sur le rivage, parmi des maisons, la Salute, et au loin, à gauche, un campanile.

Une gondole à gauche.

Toile. — Haut., 42 cent. ; larg., 61 cent.

Signé à gauche, en bas : SICKERT.

SICKERT

45 — L'Église Saint-Jacques à Dieppe.

L'église, au fond, en valeur sur un ciel sombre. De part et d'autre, les maisons. Une charrette et une figure à droite.

Toile. — Haut., 45 cent. ; larg., 37 cent.

Signé à gauche, en bas : SICKERT.

SISLEY

(ALFRED)

46 — La Seine à Argenteuil (1872).

Le fleuve coule entre, à gauche une rive de peupliers — qui reflètent leurs grandes ombres fines dans l'eau calme et bleu pâle — et une berge coudée à droite, où l'on voit, longeant un buisson roux penché sur le fleuve, un sentier sur lequel s'éloignent deux figures.

Au fond, enlevées sur un horizon de collines bleuâtres, deux maisons à toits rouges et une église à droite, et quelques arbres effeuillés par l'automne.

A gauche, derrière la ligne de peupliers, au pied d'un coteau, un important groupe de maisons.

Une barque à voile descend la Seine.

Le ciel est chargé de nuages bas.

Toile. — Haut., 34 cent.; larg., 68 cent.

Signe à droite, en bas : SISLEY.

SISLEY

(ALFRED)

47 — Le grand Pont de Moret.

Au milieu s'élèvent les deux pignons du moulin, silhouettés sur un ciel d'une légèreté et d'une limpidité incomparables, et, de part et d'autre, on voit les arches du vieux pont, le tout étant éclairé à contre-jour, dans une délicate lumière mauve.

Par delà le pont que termine à gauche une maison à grand toit, on distingue d'autres habitations groupées au pied de trois peupliers. A droite, une charrette, quittant le moulin, passe le pont.

La rivière est d'une tonalité bleue cendrée d'une rare finesse. A droite encore, sur une berge, deux enfants au pied de grands platanes ensoleillés.

Une des œuvres maîtresses de l'artiste.

Toile. — Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.

Signe à droite, en bas : SISLEY, 90.
Collection Depeaux (1re vente).

Sisley (Alfred)

Procédé Bernheim jeune.

La Seine à Argenteuil (1872)

Procédé Bernheim jeune.

Le Grand pont de Moret.

SISLEY

(ALFRED)

48 — L'Automne à Moret.

Sur une levée de terre plantée d'une double rangée de peupliers, à gauche : un buisson, un paysan et son cheval ; à droite : une pente gazonnée d'herbe légèrement roussie.

Au pied de la pente, un cours d'eau étroit et une perspective de plaines relevées.

Tout à fait à gauche, le cours calme d'un canal et, à l'horizon, derrière les peupliers, une ligne de coteaux cendrés.

Toile. — Haut., 72 cent. ; larg., 59 cent.

Signe à gauche, en bas : SISLEY, 91.

SISLEY

(ALFRED)

49 — Moret au printemps.

La berge à gauche avec un atelier de menuisier en plein air. Barques arrimées sur la rivière. Au fond, sur l'autre bord, et à droite, l'église de Moret et quelques maisons dans les peupliers.

Toile baignée d'une fine lumière matinale.

Toile. — Haut., 33 cent. ; larg., 42 cent.

Signe à gauche, en bas : SISLEY.

SISLEY

(ALFRED)

50 — Un tournant du Loing (Été).

Un gazon occupe le premier plan. Deux figures à gauche au pied d'une futaie. A droite, le Loing qui tourne vers des lointains ensoleillés après avoir réfléchi la masse superbement modelée de grands bouquets d'arbres verdoyants.

Des branches légèrement feuillues sortent du cadre en haut, à droite.

Toile lumineuse et largement traitée.

Toile. — Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

Signe à droite, en bas : SISLEY, 96.

SISLEY

(ALFRED)

51 — La crue du Loing (Effet du matin).

Paysage d'hiver dans une belle atmosphère nacrée où se masse à droite, par delà la rivière glauque, une rive plantée de grands arbres derrière lesquels on devine un soleil blond doré.

A gauche, la berge et quelques figures.

Toile. — Haut., 38 cent.; larg., 48 cent.

Signe à droite, en bas : SISLEY, 96.

SISLEY

(ALFRED)

52 — Huttes de Bohémiens, près du Loing.

A gauche, les huttes au bord de la grève ensoleillée. Sur tout l'arrière-plan de la toile, le Loing où se reflètent les verdures lumineuses d'une lisière de grands arbres.

Toile. — Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

Signe à droite, en bas : SISLEY, 96.

TOULOUSE-LAUTREC

(HENRI DE)

53 — Femme refaisant son chignon.

En valeur sur un fond de tenture mouchetée et vue de profil, une femme blonde en peignoir mauve, se recoiffe en regardant vers la gauche.

Panneau. — Haut., 65 cent.; larg., 31 cent.

Signe à gauche, en haut : T. LAUTREC.

VIGNON

(VICTOR)

54 — La Maison du Pendu.

La route à gauche et, en contre-bas, la masure basse derrière laquelle se relève un plan de talus tapissé d'une herbe rare ; le tout couronné d'un petit bois rouillé par l'automne.

Toile. — Haut., 44 cent. ; larg., 55 cent.

Signé à droite, en bas : V. VIGNON.

VIGNON

(VICTOR)

55 — La Route encaissée (Entrée de Village).

L'entrée du village est au bas de la route où se tiennent, à mi-côte, un paysan et une paysanne. Tout l'horizon est fermé par une ligne de coteaux ondulants et de petits bois roux.

Toile. — Haut., 27 cent. ; larg., 44 cent.

Signé à gauche, en bas : V. VIGNON.

VIGNON

(VICTOR)

56 — La soupe de la Bigoudine.

Type de Bretonne, de profil, assiette sur les genoux et cuiller en main.

Toile. — Haut., 36 cent.; larg., 44 cent.

Signé à gauche, en haut : V. VIGNON.

VIGNON

(VICTOR)

57 — Le Printemps à Auvers.

Large vue panoramique de la vallée de l'Oise.

Toile. — Haut., 33 cent. ; larg., 46 cent.

Signé à gauche, en bas : V. VIGNON.

VUILLARD

(E.)

58 — La Dame à l'écharpe rose.

Elle est assise à droite et vue presque de dos. L'harmonie de l'écharpe, de la robe noire, de la table de laqué blanc à gauche, et du tapis multicolore fait de cette œuvre une des plus « chantantes » de l'artiste.

Panneau. — Haut., 44 cent.; larg., 38 cent.

Signé à droite, en bas : E. VUILLARD.

Vuillard (E.)

Procédé Bernheim jeune.

La Dame à l'écharpe rose.

VUILLARD

(E.)

59 — La Dame au grand chapeau.

Intérieur. — A droite, porte ouverte sur un verger ensoleillé. A gauche, une femme en grand chapeau de paille, est assise près d'une table et écrit, vue de dos. Une fillette non loin, elle-même coiffée d'un grand chapeau.

Devant la porte-fenêtre, un fauteuil de jardin et à gauche, sur le mur, une glace où se reflète une partie des bosquets.

Une natte tressée, à terre, au premier plan.

Panneau. — Haut., 58 cent.; larg., 76 cent.

Signé à droite, en bas : E. VUILLARD.

VUILLARD

(E.)

60 — Sur le sopha.

A droite, la boiserie blanche. Au fond, sur un canapé de soie brochée rose, une jeune femme brune est endormie. Un papier de tenture jette sa note jaune d'or vif au-dessus du canapé.

Panneau. — Haut., 32 cent.; larg., 39 cent.

Signe d gauche, en bas : E. VUILLARD.

VUILLARD

(E.)

61 — Intérieur de cuisine.

Une figure, au fond de la pièce, apparaît de dos entre porte et fenêtre.

Panneau. — Haut., 44 cent. ; larg., 24 cent.

Signé à gauche, en haut : VUILLARD, 93.

Collection Arsène Alexandre.

AQUARELLES

PASTELS, DESSINS, GOUACHES, LAVIS LITHOGRAPHIES ET EAUX-FORTES

BOGGS

(FRANK)

62 — A Delft.

Aquarelle. — Haut., 29 cent. ; larg., 46 cent.

Signé à gauche, en bas : FRANK BOGGS, Delft 1902.

CASSATT

(MARY)

63 — La petite Maman.

Premier état d'eau forte.

Eau-forte. — Haut., 22 cent ; larg., 16 cent.

L'épreuve est signée à droite, en bas, dans le cadre et au crayon : MARY CASSATT.

DAUMIER

(HONORÉ)

64 — La Chanson à boire.

Groupe d'ouvriers chantant, verre en main. Les figures de ces bons vivants, fortement expressives de leur gaieté débridée, sont vivement éclairées du premier plan et le dessin est d'une fermeté qui évoque certaines indications de Michel-Ange. Le plus bruyant, au milieu — un tonnelier dont le tablier de cuir est tendu sur le ventre — hurle à pleine poitrine. Verre en main à droite, de sa main gauche il semble rythmer le chant bacchique.

L'œuvre compte indiscutablement parmi les plus puissantes qu'ait signées Daumier.

Aquarelle. — Haut., 25 cent. ; larg., 36 cent.

Signé à droite, en bas : H. DAUMIER.

DAUMIER

(HONORÉ)

65 — Avocats et Juges avant l'audience.

Un groupe de juges et d'avocats, serviette sous le bras et se rendant à l'audience, défile au pied d'un socle de pierre où reposent des bases de colonnes.

Sous la toque professionnelle, ce sont, jeunes ou vieux, comme autant de portraits.

Aquarelle. — Haut., 16 cent. ; larg., 22 cent.

Signé à gauche, en haut : H. DAUMIER.

Procédé Bernheim jeune.

La Chanson à boire.

Avocats et Juges
avant l'audience.

La Plaidoirie.

DAUMIER

(HONORÉ)

66 — La Plaidoirie.

Les mains élargies comme celles d'un prédicateur, rabat de travers, ses grands cheveux et ses favoris en désordre, le Maître plaide. Devant lui, sur la table, papiers, dossier à couverture bleue, écritoire, toque et serviette. Derrière lui, maintenu par une clôture, le public écoute la plaidoirie. Chaque visage traduit une impression, mais le plus ému est celui du client de l'avocat, — superbe type de paysan tenace — qui, à la gauche de son défenseur, ne quitte point ses lèvres des yeux et semble tout bas lui souffler des arguments, la main fébrilement crispée sur son chapeau.

Aquarelle. — Haut., 33 cent. ; larg., 27 cent.

Signe à gauche, en bas : H. D.

DAUMIER

(HONORÉ)

67 — Le Plaideur mécontent.

Scène vive entre un avocat et son client. Le maître, à gauche, serre son dossier contre sa robe et de l'autre main semble écarter toute responsabilité pour la cause perdue. A ses côtés, le client, coiffé de son haut de forme, et bras croisés, lui adresse de vifs reproches.

Aquarelle. — Haut., 22 cent. ; larg., 18 cent.

Signé à gauche, en bas : H. DAUMIER.

Collection Feydeau.

DAUMIER

(HONORÉ)

68 — Les deux Confrères.

Deux avocats en robe, serviette au bras, se rencontrent et se toisent.

A gauche, dans un fond de galerie sombre, deux autres avocats et une dame.

Aquarelle. — Haut., 22 cent. ; larg., 19 cent.

Signé à gauche, en bas : H. DAUMIER.

DEGAS

(EDGAR)

69 — Après le Bain.

Beau torse plein, souple et d'un modelé robuste. La baigneuse, dont la chevelure rousse est nouée sur la nuque, est vue au moment où elle va remonter sur ses épaules un large peignoir blanc.

Au fond, on distingue la baignoire et, à gauche, des vêtements rouges et bleus appendus à la muraille.

Pastel. — Haut., 69 cent. ; larg., 59 cent.

Signe à droite, en bas : DEGAS.

DEGAS

(EDGAR)

70 — Danseuses en jupes mauves.

Trois ballerines viennent de droite et bras levés, profilent leurs silhouettes sur les paysages factices d'une toile de fond.

Elles sont largement décolletées et leurs épaules retiennent des lueurs roses tombant d'en haut d'une « frise » invisible.

Leurs tutus bleu de nuit confondent leurs plis légers et pailletés et leurs espadrilles « crevette » éclairent l'ombre à leurs pieds.

Ce superbe pastel est traité dans une lumière de théâtre admirablement transcrite.

Pastel : — Haut., 72 cent. ; larg., 48 cent.

Signe à gauche, en bas : DEGAS.

Degas (Edgar)

Procédé Bernheim jeune.

Danseuses en jupes mauves.

FORAIN

(JEAN-LOUIS)

71 — Entr'acte.

Aquarelle gouachée. — Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

Signe à droite, en bas : FORAIN.

GUYS

(CONSTANTIN)

72 — Une Élégante.

Lavis à l'encre. — Haut , 33 cent.; larg., 21 cent.

HARPIGNIES

(HENRI)

73 — Villa à Meudon.

La villa apparaît, à droite, toute blanche, derrière le rideau verdoyant des grands platanes.

Œuvre lumineuse et décorativement composée.

Aquarelle. — Haut., 18 cent.; larg., 26 cent.

Signe à gauche, en bas : H. HARPIGNIES.

A droite, en bas : Meudon, 99.

HELLEU

(P.)

74 — La Femme au boa blanc.

Dessin aux trois crayons. — Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

Signé à droite, en bas : HELLEU.

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

75 — Rotterdam.

Le quai, planté d'arbres, à gauche, avec grands voiliers amarrés.

Plus loin, à droite, d'autres navires, des immeubles et un clocher.

Aquarelle. — Haut., 25 cent.; larg., 44 cent.

Signé à gauche, en bas : JONGKIND.

A droite : Rotterdam, 16 sept. 68.

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

76 — A Honfleur (Le bassin).

Le large port, frisé par un vent léger, s'étend devant la ville et, au-dessus des basses maisons, le ciel vibre d'un bleu intense parmi de beaux nuages.

Une voile triangulaire au milieu du port.

Œuvre lumineuse où l'on retrouve toutes les qualités du maître aquarelliste.

Aquarelle. — Haut., 20 cent.; larg., 34 cent.

Signe à droite, en bas : JONGKIND, Honfleur, 18 sept. 64.

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

77 — Moulin à Rotterdam.

Aquarelle. — Haut., 23 cent.; larg., 38 cent.

Signé à gauche, en bas : JONGKIND.

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

78 — Bateaux sur la Meuse.

Aquarelle, rehaussée de gouache. — Haut., 24 cent.; larg. 34 cent.

Signé à gauche, en bas : JONGKIND.
A droite : 12 sept. 67.

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

79 — Canal à Bruxelles (1874).

Aquarelle. — Haut., 25 cent.; larg., 31 cent.

Signé à droite, en bas : JONGKIND, Bruxelles, 5 sept. 66.

Cette aquarelle est une remarquable esquisse du tableau de l'artiste figurant dans la présente collection, sous le même titre (n° 24).

PISSARRO

(CAMILLE)

80 — La Femme à la chèvre.

Gouache. — Haut., 32 cent.; larg., 20 cent.

Signe à droite, en bas : C. PISSARRO.

ROPS

(FÉLICIEN)

81 — Le Pendu.

Dans les charpentes d'un beffroi, un pendu est accroché au battant de la cloche.

Eau-forte. — Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

ROUSSEL

82 — A vol d'oiseau.

Pastel. — Panneau. — Haut., 22 cent.; larg., 54 cent.

Signé à droite, en bas : ROUSSEL.

ROUSSEL

83 — Harmonie du soir.

Pastel. — Haut., 28 cent.; larg., 34 cent.

Signé à droite, en bas : ROUSSEL.

SAINT-MARCEL

(E.)

84 — Le Tigre couché.

Crayon rehaussé. — Haut., 15 cent.; larg., 21 cent.

Signe à droite, en bas : du monogramme S. M.

TOULOUSE-LAUTREC

(HENRI DE)

85 — Treize Lithographies.

(Édition de la Société des Amateurs Indépendants, 1906).

Double tirage sur deux papiers, en tout : 26 planches.

WHISTLER

(JAMES M. N.)

86 — Dans les Docks, à Londres.

Quelques maisons à droite sur le quai, et en bordure, des chalands.

Au fond, à gauche, nombreuses mâtures.

L'œuvre est d'un dessin assuré et d'une précision de détails qui marquent avec intérêt ce « moment » de l'art du maître.

Eau-forte. — Haut., 13 cent.; larg., 20 cent.

Signé à droite, sur le gouvernail : WHISTLER, 1859.

ZANDOMENEGHI

(F.)

87 — La Femme aux gants noirs.

En valeur sur une tenture rouge, décolletée, elle met ses gants d'un joli geste las.

Pastel. — Haut., 61 cent.; larg., 46 cent.

Signé à droite, en bas : ZANDOMENEGHI.

PARIS

—

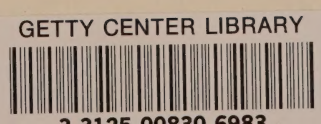
MODERNE IMPRIMERIE

9, RUE ABEL-HOVELACQUE

—

Téléphone 807-00

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP 87D10154

GETTY CENTER LIBRARY